

FILME
GOODFELLAS

AULA
4

DIRETOR
MARTIN
SCORSESE



ANÁLISE DE FILMES E OBRAS DE ARTE

SEGUNDA - 19H
03 DE OUTUBRO



IRMÃOS
MAYRINCK



Martin Scorsese

O diretor norte-americano tem origem italiana e cresceu em NY em uma área da máfia italiana. Ele e o ator Robert De Niro moravam na mesma rua e são amigos desde os 15 anos de idade.

O início do filme Goodfellas é a história de Scorsese, que trabalhou com a máfia até decidir mudar-se para Los Angeles.

Uma característica marcante de Martin Scorsese: ele não aceita que ninguém pareça estar atuando, por isso passa meses ensaiando até que todos os atores estejam de fato vivendo aquela personagem, aquela história.

Todas as barreiras do cinema foram quebradas com Goodfellas, a steadicam e a forma como ele fez os cortes.

Goodfellas



O filme é sobre os caras que fazem a máfia acontecer. Ele apresenta a sujeira de uma forma muito divertida e com muito respeito, fazendo o espectador querer estar com eles.

O crime não é reverenciado, mas tudo é mostrado de maneira realista, já que Martin Scorsese viveu no meio da máfia e sabe como o crime organizado funciona.

Diferente dos filmes convencionais, Goodfellas é tridimensional: tem os lados A, B e C. No lado A vemos o início, com Henry Hill (Ray Liotta) mais jovem, entrando pro mundo da máfia e a gente se deixando seduzir por aquele mundo; o lado B mostra Hill crescendo dentro da máfia, mesmo sendo ítalo-irlandês, e apresenta os outros personagens - entre eles Jimmy Conway (Robert De Niro) e Tommy DeVito (Joe Pesci) para que o espectador possa escolher seus favoritos; o lado C é o último dia de Henry Hill como mafioso, depois de passar pela prisão.

Goodfellas



Goodfellas foi um filme que revolucionou o cinema. A Steadicam (câmera com estabilizador de movimento) foi criada, possibilitando que duas cenas longas, sem corte nenhum, fossem feitas.

A primeira, que tem 4 minutos, é a que eles entram no Copacabana pelos fundos e descem pela escada. Essa cena mostra como é a vida do Henry Hill. Foi necessário ensaiar como um balé, para que inclusive os figurantes aparecessem na hora certa fazendo exatamente o que estava planejado no momento que a câmera passa por eles.

A segunda, de 2 minutos, é a cena em que Hill entra no bar e apresenta todos os membros da máfia.

O filme começa com os três companheiros descobrindo que o homem que eles achavam que haviam matado estava vivo no porta-malas.

O Cachorro

Considerada uma das obras de arte mais horripilantes da história da arte, o quadro mostra um cachorro sem esperança, dentro de um buraco. Isso é o que acontece com o Henry Mill, em *Goodfellas*, e representa o espectador assistindo a esse filme.

É uma obra horripilante porque o cachorro é um animal que nunca perde a esperança, mas Francisco Goya fez esta pintura - e outras 14 - na parede da casa dele quando já havia perdido a esperança no governo espanhol.

Quando pintou *O Cachorro*, Goya estava ficando surdo, o casamento dele estava no fim e a Espanha havia sido invadida pelas tropas de Napoleão.



Saturno devorando um filho

Na mitologia grega, Chronos seria destituído do trono por um filho. Por isso, toda vez que ele tinha um filho ele o devorava. Até que, quando foi a vez de comer Zeus, sua esposa deu uma pedra no lugar do bebê e ele não conseguiu comer.

Francisco Goya fez esta representação de Saturno, que era Chronos na versão romana, com a clareza no olhar de que estava fazendo alguma coisa errada. O olho dele demonstra surpresa e terror.

